

# Frédérique PILLET

L'instantanéité dans l'art

Françoise de Céligny

Il faut sans aucun doute se méfier de l'apparente légèreté des titres des sculptures de Frédérique Pillet. Ils semblent être, en effet, une manière de brouiller les pistes mentales du spectateur, pour mieux susciter son regard. Si les œuvres "Peur d'un bisou ?", ou "Saute-mouton", décrivent une situation, elles racontent une autre histoire, au-delà de l'anecdote.

La spontanéité de l'exécution souligne la fragilité des situations, captant dans leur réalité fugitive une vérité de l'instant. Plus encore, ces petites scènes deviennent signes, attitudes, reflets de sentiments, de souvenirs, de situations vécues qui déclenchent le processus imaginaire et réveille notre capacité à saisir la poésie de la vie.

Frédérique Pillet ressent les petits moments fugaces de l'existence, les saisit au vol et les expriment sans artifices, laissant ainsi transparaître toute l'efficacité de leur impact. Elle compose ainsi toute une famille d'êtres, suspendus entre tendresse et humour, entre légèreté et densité, à la lisière du réalisme et du symbole. Elle mène sa carrière à leur image, à petits pas légers, avançant l'air de rien, en respirant l'air du temps, plus attentive au chemin qu'à l'arrivée. Ses figurines risquent de jalonner nos routes et de croiser inévitablement nos vies pour notre plus grand plaisir.

Le prix Univers des Arts que Frédérique Pillet a reçu au Salon de Rueil-Malmaison n'est qu'une étape d'un parcours prometteur. ■

Contact atelier : 01.39.16.26.88



"La balançoire", 47 x 33 x 35 cm, plâtre patiné



"Peur d'un bisou?", 36 x 40 x 30 cm, plâtre patiné



"Saute-mouton", 46 x 34 x 17 cm, bronze